

ORGONAZENÉS ÁHÍTAT

NYÍREGYHÁZ EVANGÉLIKUS NAGYTEMPLOM

2015. április 10. vasárnap 18⁰⁰

Igét hirdet:

dr. KOVÁCS LÁSZLÓ ATTILA

Közreműködik:

DÉCSEI LÁSZLÓ BOTOND és MAKAY KLÁRA

(Felkészítő tanáruk: **KISS ZOLTÁN**)

Kezdő ének:

334. Az Úr az én hű pásztorom

Az Úr az én hű pász - to - rom, És
A - zért meg nem fo - gyat - ko - zom Sem -
meg-tart ol - tal - má - ban, Mert en-gem ma - ga
mi - ne - mű ja - vá - ban,
le - gel - tet, És be - szé - dé - vel ő él - tet
Gyö - nyö - rű - sé - ges he - lyen.

2. Tiszta vizekre vezérel, Hogy engem megújítson; Megerősít Szentlelkével, Hogy lelkemben vidítson; És mint jó pásztor terelget, Az igaz ösvényen vezet Az üdvösségnek útján.
3. Ha szinte halálnak járnék Hideg, sötét völgyében, De mégis semmit nem félnék E végső nagy ínségben; Mert velem vagy mindenkoron, Ha te vezetsz, megnyughatom Minden bajos ügyemben.
4. Lelkemet szent eledellel Élteted asztalodnál, Mert testeddel és véreddel Nagy vigasztalást adtál. Szentlelkednek örömeiben Részt adsz énnékem nagy bőven, Megtöltvén poharamat.
5. Irgalmad és nagy jóságod Megelégít engemet, A te anyaszentegyházad Így táplálja lelkemet; És segít, hogy célhoz érve Eljussak a dicsőségre, Hozzád mennybe, Jézusom.

23. zsoltár Augsburg 1531 (német)

Előadók és műsoruk:

- **DÉCSEI LÁSZLÓ BOTOND** kilenc éve folytat orgonatanulmányokat előbb a Vikár Sándor zeneiskola orgona osztályában majd a Nyíregyházi Művészeti Szakközépiskola és Kollégium orgona szakán. Botond gyakran lép fel kórusénekesként a Szabolcsi Adventista Vegyeskarral, valamint orgonistaként megyénk több orgonáján.

J. S. Bach: Esz-dúr szonáta I. tétel

Johann Sebastian Bach fia, Carl Philipp Emanuel zenei fejlődését elősegítendő hat szonátát írt, amelyek máig az orgonatanulás megkerülhetetlen darabjai. A szerző zsenialitásának köszönhetően ezek a technikailag igen nehéz művek csodálatos mesterművek lettek, amelyek előadása a kész művész számára is örök kihívást jelentenek.

Sigfrid Karg-Elert: Eljött hozzánk az üdvösség korálelőjáték

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) német-dán származású zeneszerző, aki oboán, zongorán, harmóniumon és orgonán játszott. Karg-Elert a zongora és az orgona zenei kifejező eszközeit az 1850-es években kifejlesztett francia harmóniumban látta összekapcsolódni. Az op. 65.-ös *Korálimprovizációk* című sorozatában 66 orgona-korálelőjátékot komponált a korszak legismertebb evangélikus énekeihez. Ebből a sorozatból következik most az *Eljött hozzánk az üdvösség* kezdetű korálelőjáték.

- **MAKAY KLÁRA** a Kölcsey Ferenc Gimnázium tanulója, a Vikár Sándor Zenei Alapfokú Művészeti Iskola orgona és egyházzene szakos tanulója, több zenei verseny győztese, a Pro Musica Leánykar tagjaként számos nemzetközi kórusverseny győztese, 2014-ben a Kodály Zoltán Általános Iskola hangszeres gáláján orgonajátékával a verseny nagydíját nyerte el. Klára tanulmányai mellett a Nyíregyháza-Városi gyülekezet kórusának orgonakísérője.

J. S. Bach: g-moll fuga BWV 578

A prelúdium nélkül fennmaradt g-moll fuga az első alkotóperiódus gyümölcse. A dallamos, könnyen megjegyezhető fúgatéma könnyed bájával minden alkalommal elbűvöli a hallgatót.

Liszt Ferenc: Tu es Petrus

A Tu es Petrus című orgonamű első verziója az 1863-ban íródott *Pápai himnusz*. Két évvel később Liszt kórusművé dolgozta át és ebben a formájában került a *Krisztus oratóriumba*. Ebből a feldolgozásból készült a Tu es Petrus című orgonamű. A mű két témája Jézus két mondatának zenei megfogalmazása. Az egyik így hangzik: *Te Péter vagy és erre a kősziklára építem Anyaszentegyházamat*, a másik pedig így: *Simon, János fia, szeretsz-e engem?*

Léon Boëllmann (1862-1897): Tokkáta

Léon Boëllmann elzászi születésű francia zeneszerző, akinek legfontosabb mestere Eugène Gigout volt. Tanulmányai befejeztével 1881-től a párizsi Saint-Vincent-de-Paul templom orgonistája lett, ahol két Cavaille-Coll-orgona is a rendelkezésére állt. A most következő Tokkáta legismertebb orgonaműve, az op.25-ös *Gótikus szvitt* utolsó tétele.

Záró ének:

110. Nyugvóra térek, Istenem

Lipcse 1573

The image shows a musical score for a hymn. It consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. A dynamic marking 'd' (forte) is placed above the first note. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff concludes the piece with a double bar line. The lyrics are: Nyug - vó - ra té - - rek, Is - te - nem, Bé - kén be - hu - nyom két sze - mem, Vigyá - zol rám a mennyben. Ha nap, ha éj, Nem árt veszély, Ol - talmad ő - riz en - gem.

2. Hívlak, megváltó Jézusom, Segítöm vándorutamon, Világom a sötétben: Küldd angyalod, Hogy búk, bajok, Kísértés ellen védjen!
3. Küldd őt, mint hős vitézedet, Hogy nyújtsa mentő, hű kezét, Ha bűn hatalma ront rám! S ha jó halál, Szentlélek, állj Mellém a végső órán!

Cornelius Becker 1561-1604 (német)

Következő orgonazenés áhítatunkat **2016. május 15-én** vasárnap, **PÜNKÖSD** ünnepén **18⁰⁰** órakor tartjuk **KISS ZOLTÁN** orgonaművész közreműködésével.
Műsoron: Max Reger orgonaművek.